

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования и науки Республики Бурятия

МКУ Управление образования МО "Тарбагатайский район"

МБОУ Барыкинская ООШ


РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей


Калашникова Ю.А.
Приказ №1 от «31» августа
2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Калашникова Ю.А.
Приказ №1 от «31» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Левченко С.Л.
Приказ №68 от «31»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1919835)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

с.Барыкино 2023-2028 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-

нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А.

Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у

других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-

персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить

основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и

мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13+1к/р			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		21			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		17			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Развитие речи		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		1			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	17			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		23			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	4			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		23+1к/р			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	4			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		20			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		14+2к/р			
Развитие речи		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		3	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		18			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	2+1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		16+1 к/р			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Искандера и др.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2 +1к/р			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8+1к/р			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5+1к/р			
Развитие речи		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3 +1р/р			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8+1р/р			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	4 +1р/р			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	4 +1р/р			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		16 +3 р/р			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		8+1к/р			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3 +1р/р			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		8+1р/р			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2 +1р/р			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		16+1р/р +1к/р			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		7+1			
Развитие речи		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2 +1р/р			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		8+1р/р			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8 +1р/р			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	27+1р/р +1к/р			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой	16 +1р/р +1к/р			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	13+1р/р +1к/р			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		82			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		12+1			
Развитие речи		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		3	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные ЦОР
		Всего	Контр. работы	Прак. работы		
1.	Книга в жизни человека	1				
	1. Мифология. Мифы народов России и мира	3ч				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2.	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1				https://m.edsoo.ru/8a195946
4.	Славянская мифология. Славянские боги.	1				https://m.edsoo.ru/8a195a5e
	2. Фольклор	8ч				
5.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6.	Сказка как фольклорный жанр.	1				https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1				https://m.edsoo.ru/8a196062
9.	Вн. чт. Русские волшебные сказки	1				https://m.edsoo.ru/8a196170
10.	Волшебные сказки других народов.	1				https://m.edsoo.ru/8a19629c
11.	Сказки о животных («Журавль и цапля») и бытовые сказки («Солдатская шинель»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12.	Р/р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1	1			https://m.edsoo.ru/8a19658a
	3. Литература первой половины XIX века	16ч				
13.	И. А. Крылов - великий русский баснописец.	1				https://m.edsoo.ru/8a19671a
14.	Басня «Волк на псарне».	1				https://m.edsoo.ru/8a19685a
15.	Басня «Квартет».	1				https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16.	Басня «Волк и Ягнёнок».	1				https://m.edsoo.ru/8a196bfc

17.	Детство А. С. Пушкина. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19.	Сравнительная характеристика героев сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20.	Истоки сюжета. Поэтика сказки.	1				https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21.	Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22.	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23.	Вн. чт. Сказки А.С.Пушкина	1				
24.	Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
25.						
26.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
27.	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1				https://m.edsoo.ru/8a197728
28.	Н. В. Гоголь. Художественный мир повести «Ночь перед Рождеством».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
29.	Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
30.	Черты волшебной сказки в повести.	1				https://m.edsoo.ru/8a197d4a
	4. Литература второй половины XIX века	14+2р /р+1				
31.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
32.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
33.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128

34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
35.	Р/р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	1		https://m.edsoo.ru/8a198754
36.	Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
37.	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
38.	Н. А. Некрасов «Школьник»	1			https://m.edsoo.ru/8a198aba
39.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
40.	Л. Н. Толстой. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			
41.	Л. Н. Толстой. Жилин и Дина. Образы татар	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
42.	Л. Н. Толстой. Картины природы. Мастерство писателя	1			https://m.edsoo.ru/8a198498
43.	Р/р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	1		https://m.edsoo.ru/8a1985ce
44.	<u>Контрольная работа по русской литературе XIX века</u>	1	1		https://m.edsoo.ru/8a198d80
	5. Литература XIX—XX веков	20+1			
45.	Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
46.	А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
47.	И. А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь. Туманов пелена...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
48.	А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a

49.	С. А. Есенин. «Поёт зима — аукает...», «Гам, где капустаные грядки...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258199258
50.	Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.				
51.	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1			https://m.edsoo.ru/8a19947e
52.	«Лошадиная фамилия» как юмористический рассказ.	1			https://m.edsoo.ru/8a1995aa
53.	Рассказы М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка».	1			https://m.edsoo.ru/8a199820
	Произведения отечественной литературы о природе и животных				
54.	Рассказ Л. Н. Андреева «Кусака».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
55.					ru/8a1999b04
56.	Сказка К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	2			https://m.edsoo.ru/8a199c30
57.					
58.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
59.					
60.	Р/р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов, по выбору	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
61.	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1			https://m.edsoo.ru/8bc29050
62.	«Никита»: быль и фантастика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
63.	Рассказ А. П. Платонова «Корова»	1			
64.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
65.	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
	6. Литература XX—XXI веков	16+1 р/р			

66.	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
67.	Стихотворение К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
68.	П. Катаев. События повести «Сын полка».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
69.					
70.	П. Катаев. Главный герой повести «Сын полка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
71.	Рассказ Е. И. Носова «Живое пламя».	1			
	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.				
72.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
73.	Судья и его дети.	1			https://m.edsoo.ru/8bc28574
74.	Семья Тыбурция	1			https://m.edsoo.ru/8bc27b60
75.	«Дурное общество» и «дурные дела».	1			https://m.edsoo.ru/8bc27c82
76.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
77.	Р/р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов .	1	1		
78.	Рассказ Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
79.					
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.				
80.	Повесть Ю. И. Ковалёва «Приключения Васи Куролесова»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения				
81.	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;	1			https://m.edsoo.ru/8bc27926
82.	Мустай Карим. «Эту песню мать мне пела».	1			https://m.edsoo.ru/8bc27a48

	7. Зарубежная литература	19+1 р/р				
83.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Силы добра и зла.	1				https://m.edsoo.ru/7f413e80
84.	Герда отправляется на поиски Кая	1				
85.	Испытания продолжаются	1				
86.	Победа добра и любви	1				https://m.edsoo.ru/7f413e80
87.	Р/р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1				
88.	Вн.чт. Сказки Андерсена	1				https://m.edsoo.ru/7f413e80
89.	Сказка Л. Кэрролла «Сквозь землю и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
	Зарубежная проза о детях и подростках.					
90.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1				
91.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
92.	Итоговый урок по роману М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1				https://m.edsoo.ru/8bc28c36
93.	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
94.	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	1				
	Зарубежная приключенческая проза.					
95.	Роман Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
96.						
	Зарубежная проза о животных.					
97.	Рассказ Э. Сетона-Томпсона	2				Библиотека ЦОК

98.	«Арно». Рассказ «Арно»				https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
99.	«Рикки-Тикки-Тави» Р. Киплинга.	2			https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
100.					https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
101.	Путешествие по стране Литературии	1			
102.	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные ЦОР
		Всего	Контр. работы	Практ. работы		
1.	Введение . Писатели-создатели, хранители и любители книг. В дорогу зовущие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
	1. Античная литература	4ч				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
2.	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма. Песня.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
3.	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
4.	Странствия Одиссея.	1				https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
5.	Поэмы Гомера. Обобщение.	1				
	2. Фольклор	9ч				
6.	Обрядовый фольклор.	1				https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7.	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	2				https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8.						
9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
10.	Былина как жанр.	1				
11.	Вн. чт. Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
	Героический эпос народов мира					
12.	Карело-финский эпос «Калевала»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
13.						
14.	Французский эпос «Песно о Роланде»	1				https://m.edsoo.ru/8bc2b706
	3. Древнерусская литература	1ч				
15.	«Сказание о белгородском киселе».	1				https://m.edsoo.ru/8bc2b81e

	Жанр баллады в мировой литературе	4ч			
16.	Английская народная баллада «Робин Гуд и шериф»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
17.	Баллада Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие	1			
18.	Баллада "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			
19.	Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд».	1			
	4. Литература первой половины XIX века	20+2 р/р			
20.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
21.					
22.	Стихотворения «Зимняя дорога»,	1			
23.	Стихотворение «Узник». Двусложные размеры стиха	1			https://m.edsoo.ru/8bc2c354
24.	Р/р. Письменный ответ на вопрос по лирическим стихотворениям А. С. Пушкина	1	1		
25.	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства (гл.1)	1			
26.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл 2,3)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
27.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл.4,5)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
28.	Что заставило Дубровского стать разбойником (гл.6-7)	1			
29.	Учитель (гл.8-10)	1			https://m.edsoo.ru/8bc2c732
30.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл.11-16)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
31.	Два мальчика (гл.17)	1			https://m.edsoo.ru/8bc2c976
32.	Развязка романа «Дубровский» (гл.18-19)	1			https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
33.	Р/р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов к роману «Дубровский»	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc2ce58

34.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
35.	А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Пародия на романтические темы и мотивы в повести	1				
36.	М. Ю. Лермонтов «Парус»	1				https://m.edsoo.ru/8bc2d092
37.	Стихотворение «Три пальмы».	1				
38.	Стихотворение "Утес", "Листок".	1				https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
39.	Р/р. Письменный ответ на вопрос «Что объединяет героев стихотворений „Листок“, „Парус“, „Утёс“ и что их различает?»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
40.	Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
41.	«Косарь».					
	5. Литература второй половины XIX века	21+2 +1				
42.	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
43.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1				https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
44.	Рассказы героев «Бежина луга» как средство изображения их характеров..	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
45.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1				https://m.edsoo.ru/8bc2db82
46.	Р/р. Письменный ответ на один из вопросов	1	1			
47.	Стихотворение Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	1				
48.	Стихотворение «Как хорошо ты, о море ночное.».	1				
49.	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
50.	Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a

51.	Р/р. Письменная интерпретация стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
52.	Н. С. Лесков Народ и власть в сказе «Левша».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
53.						
54.	Патриотическая тема в сказе.	1				https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
55.	Язык сказа.	1				https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
56.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» . Николенька и его родители (главы «Маман» и «Что за человек был мой отец?»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
57.	Отношение Николеньки к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне (главы «Классы» и «Наталья Савишна»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
58.	Смысл названия повести «Детство» (глава «Детство»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
59.	А. П. Чехов. Рассказ «Голстый и тонкий».	1				https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
60.	Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
61.	Рассказ «смерть чиновника»	1				https://m.edsoo.ru/8bc2f824
62.	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				
63.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
64.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
65.	Контрольная работа по русской литературе XIX в	1	1			
	6. Литература XX века	19+1 р/р ч				https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века					
66.	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	Русь, моя родная...».				2fc8e
67.	«Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
68.	В.В.Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69.	Лирические стихотворения Д. С. Самойлова «Сороковые» и «Выезд».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70.	Лирические стихотворения Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» и «Русская природа».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.				
71.	Рассказ Б. Л. Васильева.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
72.	«Экспонат №...»;				
73.	Рассказ Б. П. Екимова «Ночь исцеления».	1			
74.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1			https://m.edsoo.ru/8bc30620
75.	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76.	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77.	Р/р. Письменный анализ эпизода	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc310de
78.	Вн. чт. В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	1		
	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Характеристика главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа.	1			
79.	Рассказ Ю. П. Казакова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc
80.	«Тихое утро».				

						3132c
81.	Рассказ В. М. Шукшина «Критики».	1				https://m.edsoo.ru/8bc3155c
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов					
82.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
83.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
	Литература народов Российской Федерации.					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
84.	Лирические стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1				https://m.edsoo.ru/8bc317f0
85.	Лирические стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
	7. Зарубежная литература	13+2 +1				
86.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
88.	Р/р. Письменная сравнительная характеристика образов Робинзона и Васютки	1	1			
89.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека					
91.	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (19гл)Тема, идея, проблематика	1				

92.	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
93.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (15гл.). Тема, идея, проблематика	1				
94.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
95.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				
96.	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc32e66
	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.					
97.	«Сиренида» Дж. Родари.					
98.	Рассказ Р. Брэдли «Каникулы».					
99.	Контрольная работа по литературе XX — начала XXI века.		1			
100.	Вн. чт. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
101.	(главы по выбору) Тема, идея, проблематика					
102.	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0		

**ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ
7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные ссылки
		Всего	Контр. работы	Практ. работы		
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
	1. Древнерусская литература	2ч				
2.	Русские летописи. «Повесть временных лет» . «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1				
	2. Литература первой половины XIX века	17+1 р/р				
4.	Лицей в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Стихотворения «19 октября», «И. И. Пущину».	1				
5.	Пушкинское стихотворение о любви «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1				
6.	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...», «Туча».	1				
7.	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1				https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
8.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Тематика, проблематика, особенности повествования	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
9.	Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
10.	Тема свободы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Желанье» и «Узник».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11.	Стихотворения М. Ю. Лермонтова о природе: «Из Гёте» и «Тучи».	1				https://m.edsoo.ru/8bc34428
12.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1				https://m.edsoo.ru/8bc3464e

13.	Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	2				https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14.	Калашникова»: конфликт и система образов.					https://m.edsoo.ru/8bc34860
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с главными героями повести (глава 1).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16.	«Тарас Бульба». Степь и Запорожская Сечь (гл.2–4).	1				https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17.	«Тарас Бульба». Предательство Андрия (главы 5 и 6)	1				
18.	«Тарас Бульба». Повесть о товариществе (главы 7–9).	1				
19.	«Тарас Бульба». Жизненная трагедия отца (главы 9–11).	1				
20.	Судьба Тараса после казни Остапа (глава 12).	1				
21.	Р/р. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1	1			
	3. Литература второй половины XIX века	16+1 к/р				
22.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
23.	И. С. Тургенев. «Свидание» как рассказ о любви.	1				
24.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
25.	Рассказ Л. Н. Толстого «После бала». Жизненная позиция Л.Н. Толстого.	2				https://m.edsoo.ru/8bc3542c
26.						https://m.edsoo.ru/8bc35544
27.	Вн.чт. Повесть Л. Н. Толстого «Отрочество»	1				https://m.edsoo.ru/8bc3565c
28.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
29.						
30.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
31.	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного	1				

	подъезда»				
	Поэзия второй половины XIX века.	2ч			
32.	Ф. И. Тютчев. Лирические стихотворения поэта «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
33.	А. А. Фет. Лирические стихотворения поэта «Шёпот, робкое дыханье...» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».	1			
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
35.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1			https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.	2+1			
36.	Баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
37.	Роман Ф. Купера «Последний из могикан».	1			
38.	Контрольная работа по русской литературе XIX в.	1	1		
	4. Литература конца XIX — начала XX века	6ч			
39.	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
40.	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска», Тематика, проблематика произведений.	1			
41.	А. И. Куприн. «Куст сирени».	1			https://m.edsoo.ru/8bc36520
42.	М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1			https://m.edsoo.ru/8bc36656
	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX вв	2ч			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
43.	Н. Тэффи. «Жизнь и воротник».	1			
44.	О. Генри. «Дороги, которые	1			https://m.edsoo.ru/8bc36f52

	мы выбираем».				c3706a
	5. Литература первой половины XX века	7+1 р/р			
45.	А. С. Грин. Герои «Алых парусов».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
46.					
47.	Сюжет повести «Алые паруса».	1			https://m.edsoo.ru/8bc368ae
48.	Р/р. Сочинение: «Сопоставительная характеристика Грэя и Ассоль»	1			
	Отечественная поэзия первой половины XX века.				
49.	Стихотворение Н. С. Гумилёва «Жираф».	1			https://m.edsoo.ru/8bc3626e
50.	М. И. Цветаева: романтическое отношение к прошлому («Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
51.	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
52.	Рассказ А. П. Платонова «Юшка».	1			
	6. Литература второй половины XX века	9+1 к/р			
53.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
54.	В. М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин», «Срезал»	1			
	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	3ч			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
55.	Стихотворения М. В. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
56.	А. А. Суркова («Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»).	1			

57.	Б. Ш. Окуджавы («Здесь птицы не поют...», «Песенка о пехоте»).	1			
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	2ч			
58.	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1			https://m.edsoo.ru/8bc3798e
59.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	1			https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	2+1			
60.	В. Михеева. «Лёгкие горы»,	1			https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
61.	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
62.	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков.	1			https://m.edsoo.ru/8bc37f24
	7. Зарубежная литература	5+1			
63.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
64.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов»	1			https://m.edsoo.ru/8bc38a64
66.	А.Конан Дойл «голубой карбункул»	1			
67.	Зарубежная поэзия. Японские трехстишия (хокку, хайку)	1			
68.	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0	

ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные цор
		Всего	Контр. работы	Практ. работы		
1.	Введение. Русская литература и история.	1				
	1. Древнерусская литература	1ч				https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1				https://m.edsoo.ru/8bc38e06
	2. Литература XVIII века	3+1 р/р				
3.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4.						
5.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
6.	Р/р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
	3. Литература первой половины XIX века	16+3 р/р				
7.	Тема свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина . «К Чаадаеву».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8.	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери».	1				
9.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10.	Образ главного героя.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11.	Система образов в романе.	1				https://m.edsoo.ru/8bc39fd6

12.	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13.	Образ предводителя народного восстания и его окружения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14.	Особенности содержания и структуры романа.	1			https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15.	Р/р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	1		
16.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Валерик».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
17.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания (романтическое произведение). Особенности сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
18.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
20.	Р/р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
21.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
22.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
23.	Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
24.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e

25.	Р/р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Письменная работа	1	1			
	4. Литература второй половины XIX века	8+1 к/р				
26.	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
27.	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
28.	Вн. чт. Повесть «Ася»	1				
29.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
30.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
31.	Сказка или реальность?	1				
32.	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»	2				
33.						
34.	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
	5. Литература первой половины XX века	8+1 р/р				
	Произведения писателей русского зарубежья	3ч				
35.	Рассказ И. С. Шмелёва «Как я стал писателем».	1				https://m.edsoo.ru/8bc3c984
36.	Рассказ М. А. Осоргина «Пенсне».	1				https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
37.	Поэты русского зарубежья о Родине. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Н. А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок). Дон Аминадо. «Бабье лето».	1				
	Поэзия первой половины XX века	5ч				
38.	«Человек и эпоха» А. А. Блок. «Россия», М. И. Цветаева. «Ох,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон» М. А. Светлов. «Гренада», О. Э. Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова. «Постучись кулачком — я открою...».					
39.	Б. Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво»	1				
40.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
41.	М.А. Булгаков, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1				https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
42.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
43.	Р/р. Письменная работа по повести «Собачье сердце»	1	1			
	6. Литература второй половины XX века	16+1 к/р				
44.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Человек и война.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
45.						
46.	«Василий Тёркин». Образ главного героя. Особенности композиции и языка поэмы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
47.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
48.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
49.	Р/р. Письменная работа по рассказу «Судьба человека»	1				
50.	Вн.чт. Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка». Гл. 1	1				

51.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
52.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	1				
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
53.	Е.И.Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»). Рассказ о писателе.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
54.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Неудачница»	1				
	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
55.	Рассказ В. Т. Шаламова «Апостол Павел».	1				
56.	Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (<i>фрагмент</i>).	1				https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
57.	Н. А. Заболоцкий. Лирические стихотворения «Я не ищущу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
58.	Магадана», «Можжевельниковый куст»					
59.	Стихотворения, ставшие песнями. В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя», Р. И. Рождественский. «Песня о далёкой Родине», Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге», Б. А. Ахмадулина. «Прощание».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

60.	Контрольная работа по русской литературе XX века.	1	1			
	7. Зарубежная литература	7ч+1				
61.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
62.	У. Шекспир. СонетыНапример, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
63.	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
64.						
65.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
66.	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
67.	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				
68.	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	9	0		

ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные цор
		Всего	Контр. работы	Практ. работы		
1.	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1				
	1. Древнерусская литература	4ч				
2.	Древнерусская литература	1				
3.	«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
4.	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
5.	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...».	1				https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
	2. Литература XVIII века	8+1 р/р				
6.	Классицизм как направление в искусстве.	1				
7.	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
8.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
9.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям».	1				https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
10.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник».	1				https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11.	Вн.чт. Ода и сатира в русской лирической поэзии XX века («Ода революции» В. В. Маяковского, «На смерть Жукова» И. А. Бродского, «Ода сплетникам» А. А. Вознесенского и традиции поэзии Г.Р. Державина.)	1				
12.	Сентиментализм как явление					

	литературы.				
13.	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			https://m.edsoo.ru/8bc40584
14.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
15.	Р/р. Письменная работа по повести «Бедная Лиза»	1	1		
	3. Литература первой половины XIX века	76+3к +3р/р			
16.	Романтизм как литературное направление.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
17.	Романтическая лирика В. А. Жуковского («Море», «Невыразимое»).	1			
18.	«Светлана»: черты баллады.	1			https://m.edsoo.ru/8bc40bec
19.	«Светлана»: образ главной героини.	1			https://m.edsoo.ru/8bc40f48
20.	Антоний Погорельский. Лафертовская маковница»	2			https://m.edsoo.ru/7f41b720
21.	как романтическая повесть				
22.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4166e
23.	«Горе от ума»: социальная и нравственная проблематика, своеобразии конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
24.	«Горе от ума»: система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
25.	«Горе от ума»: фамусовская Москва	1			https://m.edsoo.ru/8bc41aec
26.	«Горе от ума»: образ Чацкого	1			https://m.edsoo.ru/8bc41c18
27.	Творческий метод А. С. Грибоедова. Язык комедии.	1			https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
28.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
29.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1			https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
30.	Р/р. Письменная работа по комедии «Горе от ума»	1	1		
31.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская	1			https://m.edsoo.ru/8bc44328

	лирика.					
32.	Период южной ссылки.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
33.	Романтическая лирика					
34.	Период ссылки в Михайловское. Переход от романтизма к реализму.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
35.						
36.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина периода второй половины 1820-х годов. Тематика лирики.	2				
37.						
38.	Лирика болдинского периода жизни и творчества А. С. Пушкина.	1				
39.	А. С. Пушкин в 1830-е годы.	1				
40.	А.С. Пушкин о творческом процессе. «Осень»:	1				
41.	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1				https://m.edsoo.ru/8bc42618
42.	Лирика А. С. Пушкина. Обобщение.	1				https://m.edsoo.ru/8bc4273a
43.	Вн.чт. Письменная работа по лирике А. С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/8bc4285c
44.	Поэма «Медный Всадник».	2				https://m.edsoo.ru/8bc4297e
45.						
46.	Р/р. Письменная работа по поэме «Медный Всадник»	1	1			
47.	Реализм как литературное направление	1				https://m.edsoo.ru/8bc43770
48.	Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				https://m.edsoo.ru/8bc4387e
49.	"Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
50.	«Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
51.	«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
52.						
53.	«Евгений Онегин»: образ автора.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
54.	"Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1				

55.	Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56.	Р/р. Письменная работа по роману «Евгений Онегин»	1	1			
57.	Лирическая поэзия пушкинской поры. Лирическая поэзия современников А.С. Пушкина. П. А. Вяземский. «Первый снег».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58.	А. А. Дельвиг. «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Русская песня». Н. М. Языков. «Пловец». Е. А. Баратынский. «Разуверение».					
59.	Контрольная работа по русской литературе.	1	1			
60.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
61.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
62.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc44d00
63.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
64.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
65.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
66.	Р/р. Письменная работа по лирике М. Ю. Лермонтова	1				https://m.edsoo.ru/8bc45264
67.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
68.	«Герой нашего времени». Загадки образа Печорина («Бэла»)	1				https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69.	«Герой нашего времени». Загадки образа Печорина («Максим Максимыч»)	1				https://m.edsoo.ru/8bc45a52

70.	«Герой нашего времени» (повести «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71.						
72.	«Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
73.	«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.					
74.	«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1				https://m.edsoo.ru/8bc45dae
75.	Р/р. Письменная работа по роману «Герой нашего времени»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
76.	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
77.	Вн.чт. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
78.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1				https://m.edsoo.ru/8bc46146
79.	Вн.чт. Повесть «Портрет»					
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
81.	«Мёртвые души»: образы помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич).	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
82.						
83.	Глава о Плюшкине в композиции поэмы					
84.	«Мёртвые души»:образ города	1				https://m.edsoo.ru/8bc4648e
85.	«Мёртвые души»:образ Чичикова	1				https://m.edsoo.ru/8bc465a6
86.	Поэма «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1				https://m.edsoo.ru/8bc466aa
87.	Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1				https://m.edsoo.ru/8bc467ae
88.	Р/р. Письменная работа по поэме «Мёртвые души»	1	1			
89.	Контрольная работа по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc46a7e

	4. Зарубежная литература	13+1				
90.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» как символическая поэма (по первой песне из «Ада»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91.	Тема любви в «Божественной комедии» (по песни пятой из «Ада»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92.	У. Шекспир. Сонет 33. «Гамлет, принц Датский». Конфликт и герои (по первым двум актам трагедии).	1				
93.	Движение драматического действия в III акте трагедии.	1				
94.	«Гамлет, принц Датский» как трагедия.	1				
95.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1				https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96.	Духовный кризис Фауста (сцена «Ночь»)	1				https://m.edsoo.ru/8bc47398
97.	Добро и зло в трагедии «Фауст» (по сцене «Рабочая комната Фауста»).	1				https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98.	Романтическая поэзия Д. Г. Н. Байрона.	2				https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99.						
	Зарубежная проза первой половины XIX в.	1				https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100.	Роман В. Скотта «Айвенго».	2				https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101.						
102.	Итоговый урок.	1				https://m.edsoo.ru/8bc476c2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.5 класс: пособие для учителя 2022 г.
Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.6 класс: пособие для учителя 2022 г.
Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.7 класс: пособие для учителя 2022 г.
Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.8 класс: пособие для учителя 2022 г.
Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.9 класс: пособие для учителя 2022 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034>
 2. Сайт «Культура письменной речи» [http:// www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
 3. Проект «Русские словари» <http://www.slovari.ru>
 - 4.МЭО <https://mob-edu.com/>
 5. РЭШ <https://resh.edu.ru/>
 6. ИНФОУРОК <https://infourok.ru/>
- МУЛЬТИУРОК <https://multiurok.ru>

